

***Alle skolers mor ... Nedslag i Trondheim Katedralskoles historie*** (Rune Solem – red)

Boka kan kjøpes på skolens ekspedisjonskontor.

Pris: kr 250,-. Om du ønsker å få boka tilsendt, tilkommer porto og

ekspedisjonsgebyr på kr 50

---

Første del av boka inneholder artikler skrevet av faghistorikere og belyser ulike sider av skolens historie: Cand. philol. **Terje Bratberg** behandler forskningen omkring skolens opprinnelse. Når kan man med sikkerhet si den første eleven ble uteksaminert fra det som etter hvert ble Trondheim Katedralskole? Som det går fram av lektor **Steinar Alsviks** presentasjon av ulike jubileumsmarkeringer gjennom 1900-tallet, er dette et spørsmål det er gitt ulike svar på.. Professor **Steinar Supphellen** gjør greie for det tette forholdet mellom De Kongelige Norske Videnskabers Selskab og Katedralskolen og hvordan båndene har utviklet seg fra siste del av 1700-tallet og framover. Skolens Gamle Festsal i Harsdorffbygningen er fremdeles Vitenskapsselskapets faste møtelokale. Nettopp Gamle Festsal er tema for artikkelen til sekretær i Vitenskapsselskapet, **Harald Nissen**. Han behandler blant annet interiøret og de enestående samlingene av portretter og byster i dette festlokalet fra 1700-tallet. Arkitekt Harsdorffs bygning er skolens eldste bygg, og representerer et høydepunkt i skandinavisk nyklassisistisk arkitektur. Professor **Kerstin Gjesdahl Noach** gir oss historien bak bygningen. Tidligere rektor **Kristofer Grendahl** tar for seg livet på Katedralskolen under 2. verdenskrig. Hvordan var det å være elev og lærer ved skolen under den tyske okkupasjonen? Helt fra korguttene innstuderte gregorianske sang i middelalderen har musikklivet vært en viktig del av skolens liv. Lektor **Randi Tvette Vik** beskriver hvordan musikken har satt sitt preg på skolen gjennom historien. Den fylldigste artikkelen i første del omhandler det en kan kalle Øverås-epoken, Asbjørn Øverås' rektorperiode fra 1939 til 1965. Professor **Rolf Grankvists** artikkel gir oss et grundig innsyn i skolens utviklingen i en periode da rektorrollen nok var noe annerledes enn i dag.

Tekstene i andre del har alle det til felles at de er skrevet av tidligere elever ved skolen. Tilnærmingen varierer mellom det essayistiske og kåserende, tonen mellom det reflekterende, melankolsk-mimrende og ironisk-humoristiske. Til sammen gir de et godt bilde av hvordan det har vært å være elev – i og utenfor klasserommet – ved Trondheim Katedralskole. Hvilken plass hadde skolen og miljøet rundt den i tilværelsen til en 17-åring – for eksempel i det herrens år 1965? Blant bidragsyterne finner vi Gudmund Hernes, Inge Eidsvåg, Sigurd Allern, Jon Bing, Odd Einar Dørum, Beate Nossum og Trond Giske.